

Таймырское муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Дудинский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей «Забава»

647000, г. Дудинка, ул. Островского д.3, тел/факс (39191) 5-05-10,  
e-mail: [zabawa00@mail.ru](mailto:zabawa00@mail.ru) сайт ДОУ <http://zabawa-dudinka.krn.prosadiki.ru/>



УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий ТМБ ДОУ «Забава»  
А.М.Бондарчук  
« 29 / 8 / 2023 г.

## Кружковая деятельность

### «Забавный оркестр»

на 2023-2024 учебный год

для детей старшего дошкольного возраста

Руководитель кружка:  
Касьянова Евгения Вениаминовна

г. Дудинка, 2023г.

## Пояснительная записка

*Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта,  
а прежде всего воспитание человека.*

*В.А.Сухомлинский*

Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования определяют содержание образовательной области «Музыка» на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности,
- приобщение к искусству.

В то же время наблюдается рост детей, испытывающих неблагополучие: напряженность в контактах, необоснованные страхи, тревожность, регрессивные тенденции. Как показывает практика для таких детей характерен, уход от общения, от контактов с окружающими, ориентация на свой внутренний мир.

Значение инструментального музицирования в решении данной проблемы велико.

Специалисты справедливо подчеркивают, что «русские народные музыкальные инструменты не имеют себе равных по скорости и легкости обучения на них, в особенности в совместном исполнении, где лица с крайне ограниченными природными способностями могут принимать участие и постепенно развивать свой слух».

Во-первых, игра на музыкальных инструментах препятствует возникновению у детей барьера неполноценности. Далеко не все дети и не сразу правильно и хорошо двигаются под музыку, поют, толково объясняют свои впечатления о прослушанной музыке. Поэтому игра в оркестре на доступных инструментах в некоторой степени компенсирует их вынужденную бездеятельность, повышает интерес к музыкальным занятиям.

Во-вторых, позволяет успешно развивать у детей звуко-высотный, тембровый и ладовый слух.

В третьих, совместное музицирование развивает воображение, память, волю, чувство эмпатии, ответственность за общее дело, коллективизм.

Обучение игре на инструментах в процессе музыкальных занятий вызывает ряд трудностей: фронтальные занятия, недостаточность времени, малое количество инструментов.

Такое обучение нельзя назвать развивающим. Требуется организовать работу через дополнительное образование, где осуществляется дифференцированный личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, индивидуальное подгрупповое обучение.

**Цель:** Развитие музыкальных способностей и создание творческого коллектива через обучение игре на музыкальных инструментах.

## **Задачи:**

### **Обучающие:**

- 1.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра).
- 2.Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах; с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
- 3.Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- 4.Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

### **Развивающие:**

- 1.Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; координации двигательных функций организма.
- 2.Развивать память и умение сконцентрировать внимание, мышление, аналитические способности; мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук; любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам, инструментам симфонического оркестра.

### **Воспитательные:**

- 1.Воспитывать творческую инициативу; чувство патриотизма, любовь, уважение к народным традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами.

### **Формы и методы решения поставленных задач:**

1. Индивидуальные, подгрупповые и групповые формы обучения.
2. Самостоятельное музицирование в группах.,
3. Игровые приемы.
4. Методы: наглядный, словесный, практический.

Продолжительность 2 часа в неделю. Программа рассчитана на 72 часа в год для детей 6-7 лет.

## **Актуальность программы**

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры

звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

В основу программы легли методологические положения, изложенные в программах: «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой, «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К. Орфа. Эти программы дают наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и проявление музыкальных и творческих возможностей детей.

Программа содержит ряд приложений: методическое обеспечение программы; диагностический инструментарий; план-конспект мероприятий реализованных в рамках программы; перспективный план подготовительной работы с детьми младший и средний возраст; тематический план; предметно развивающая среда по музыкальному воспитанию в группах; краткая характеристика музыкальных инструментов; перспективное планирование и картотека пальчиковых игр; картотека музыкально- дидактических игр и музыкальных игр на развитие у детей ритмического слуха.

### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана для детей 6-7 лет, срок реализации 1 год обучения. В программе представлен учебно-тематический план с подробным содержанием каждой темы. Обучение по данной программе направлено на развитие музыкальных способностей детей и создание творческого коллектива через обучение игре на музыкальных инструментах.

Рекомендуется использовать для дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста.

(72 занятий для группы в год).

Участники: дети в возрасте 6-7 лет, посещающие дошкольное учреждение.

Состав учебной группы – постоянный

Форма занятий - групповая

Программа реализуется в ходе совместной образовательной деятельности два раза в неделю (в группах по 10 – 15 детей) продолжительность 30 минут.

### **Ожидаемые результаты.**

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

При успешном освоении программы «Оркестр», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
- воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- Открытые мероприятия в течение года;
- Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
- Выступления на отчётных концертах;
- Участие в городских конкурсах и фестивалях;
- Создание мини-музея музыкальных инструментов;
- Проведение педагогической диагностики оркестровых способностей детей по разделам программы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста «Оркестр».

### **Работа с родителями**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Для того чтобы родители стали активными помощниками педагогов, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада, используя различные формы взаимодействия: родительские собрания, конференции, консультации, беседы – вечера для родителей, кружки для родителей, и т.д.

### **Работа с воспитателями**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных

инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоры, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

## Содержание программы.

### 1 Квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами (использование мини-музея музыкальных инструментов, мультимедиа)	Знакомство детей с ударными инструментами (бубном, барабаном, колокольчиком). Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, их происхождении. Показать приёмы игры на них.	
II. Моделирование элементов музыкального языка (использование мультимедиа, дидактических пособий, рабочих альбомов)	Познакомить с понятиями: музыкальные и немusикальные звуки. Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо-громко). Знакомство с нотой «до».	«Кукушка» рус. нар. песня «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	Развивать у детей представление о ритме. Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, колокольчик) Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.	«Колокольчики звенят» В. Моцарта «Чей колокольчик» М. Раухвергера «Птица и птенчики» Е. Тиличевой «Полька» М. Глинки «Тихие и громкие звоночки» Р. Раухвергера «Тише-громче в бубен бей» Е. Тиличевой
IV. Игра в оркестре (ансамбле) (использование	Игра на ударных шумовых инструментах. Игра на металлофоне на одной пластине. Побуждать детей вместе начинать игру на	«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова

детских музыкальных инструментов)	ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп, ритм и динамику.	«Полька» М.Глинки «Андрей-воробей» рус.нар.попевка
V.Музыкально-игровое творчество (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	Пропевать своё имя, имя друга. Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз. Выполнять импровизации на бубне, барабане.	«Полька» М.Глинки

## 2 Квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками, палочками, маракасами. Познакомить с мелодическим металлофоном. Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приёмы игры. Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов: группа струнных: домра, балалайка, балалайка-бас-контрабас, арфа; клавишные: баян, аккордеон; ударные: бубен, маракасы, треугольник.	Аудиозаписи со звучание рус.нар. оркестров.  Использование мультимедийной аппаратуры. (Реальные инструменты)
II. Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп. Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него. Изобразить графически сильную долю как долгую ноту. Знакомство с нотой «соль», «ми»	«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Маленький вальс» Д.Кабалевского «Елочка» Красева
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропевать потешки, ритмодекламировать стишки. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков. Пробовать играть простейшие ритмические рисунки: восьмыми.  Познакомить с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах.	«Смелый пилот» Е.Тиличевой «Сорока-сорока» рус.нар.потешка

	Уметь играть через звук и на двух близлежащих пластинах металлофон	
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом) В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.	«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Петушок» рус.нар.песня
V.Музыкально-игровое творчество	Исполнять импровизацию «Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне. Звукоподражать голосам животных и птиц. Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.	

### 3 Квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Познакомить с конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах: треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки. Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов.	Аудиозаписи со звучание инструментов русского народного оркестра.
II. Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с долгими и короткими звуками. Познакомить с понятием «пауза». Прохлопывать четверти и восьмые. Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски).  Познакомить с нотами «до», «ре», «ми», «фа».	«Солнышко-ведрышко» рус.нар. закличка «Андрей-воробей» рус.нар. песня «Как под горкой» рус.нар.песня
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Знакомить с ритмической пульсацией в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере через дидактическую игру. Пропевать, прохлопывать знакомые стихи в 3-х, 2-х дольных размерах. Знакомить с игрой на металлофоне поступенной мелодии вверх и вниз, Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии.	Дидактическая игра «Ритмические кубики». «Зайка» Т.Бырченко на стихи А.Барто «Мишка» Т.Бырченко на стихи А.Барто «Лесенка» Е.Тиличевой «Василёк», рус.нар. песня «Лифт»Т.Бырченко «Во саду ли, в огороде» рус.нар. песня

IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	«Веснянка» укр.нар.песня «Как у наших у ворот» рус.нар. песня «Часы» Е.Давыдова «Как под горкой» рус.нар.песня
V.Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т.д.)  Импровизировать на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках.	

### Список литературы

- 1.Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
- 2.Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1982.
- 3.Ветлугина Н. Музыка в детском саду. – М., 1989.
- 4.Ветлугина Н. Оркестр в детском саду. – М., 1976.
- 5.Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
- 6.Кононова Н. Г. Музыкально- дидактические игры. М., Просвещение, 1982.
- 7.Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
- 8.Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.
- 9.Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
10. Метлов Н. Музыка - детям. М., Просвещение, 1985.
- 11.Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
- 12.Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.
- 13.Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.

## **Педагогическая диагностика оркестровых способностей по окончанию учебного года.**

### **Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»**

<b>Основные показатели музыкального развития ребёнка</b>	<b>Предполагаемые действия детей</b>	<b>Уровни</b>
1. Знает названия инструментов: бубен, барабан, колокольчик, деревянные ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, тарелки, трещотки. Способы звукоизвлечения.	<p>Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения.</p> <p>Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения.</p> <p>Затрудняется в названии.</p>	<p>Высокий</p> <p>Средний</p> <p>Низкий</p>
2. Может кратко рассказать об истории происхождения инструмента (на элементарном уровне).	<p>Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента на элементарном уровне.</p> <p>Представления о происхождении инструмента ограничены.</p> <p>Затрудняется с ответом.</p>	<p>Высокий</p> <p>Средний</p> <p>Низкий</p>

### **Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»**

<b>Основные показатели музыкального развития ребёнка</b>	<b>Предполагаемые действия детей</b>	<b>Уровни</b>
1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер.	<p>Различает звуки по высоте, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы.</p> <p>Затрудняется различать</p> <p>Не различает.</p>	<p>Высокий</p> <p>Средний</p> <p>Низкий</p>
2. Определяет: долгие и короткие звуки. Прохлопывает метроритм.	<p>Определяет долгие и короткие звуки.. Прохлопывает (простукивает) их.</p> <p>Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритмично.</p>	<p>Высокий</p> <p>Средний</p>

	Определяет, но не прохлопывает	Низкий
3. Графически изображает долгие и короткие звуки в простой последовательности.	Самостоятельно графически изображает звуки в заданной простой последовательности.  Неуверенно изображает графическую последовательность.  Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность.	Высокий  Средний  Низкий

### Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации.	Верно передает хлопками ритмический рисунок, четко декламирует одновременно с хлопками.  Затрудняется одновременно ритмодекламировать и прохлопывать.  Затрудняется самостоятельно в ритмической передаче и ритмодекламации.	Высокий  Средний  Низкий
2. Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков.	Верно передает ритм потешек и стишков.  Передает ритм с помощью педагога.  Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	Высокий  Средний  Низкий

### Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.	Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.  Играет только на одном музыкальном инструменте.  Играет только на шумовых инструментах.	Высокий  Средний  Низкий

2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	Верно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	Высокий
	Начинает и заканчивает игру, соблюдает темп-ритм и динамику с помощью педагога.	Средний
	Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле).	Низкий

### Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.	Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени, друга.	Высокий
	Передает с помощью педагога.	Средний
	Затрудняется в передаче.	Низкий
2. Звукоподражает голосам животных и птиц. Импровизирует на шумовых инструментах, металлофоне движения различных животных.	Свободно звукоподражает, импровизирует.	Высокий
	Импровизирует частично.	Средний
	Импровизирует с помощью педагога.	Низкий
3. Придумывает свой ритмический рисунок, проигрывая на инструментах.	Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передает его при игре на металлофоне, и других музыкальных инструментах.	Высокий
	Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах.	Средний
	Затрудняется в сочинении ритма.	Низкий

