

Таймырское муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Дудинский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей «Забава»

647000, г. Дудинка, ул. Островского д.3, тел/факс (39191) 5-67-53,  
e-mail: [zabawa00@mail.ru](mailto:zabawa00@mail.ru)

## Мастер-класс для родителей старшей группы «А» компенсирующей направленности

**ТЕМА:** «Артикуляционная гимнастика домашних условиях»



Подготовила и провела  
учитель-логопед: Нейштадт А.К.

## Мастер-класс для родителей

### ТЕМА: «Артикуляционная гимнастика в домашних условиях»

#### Цель мастер-класса:

Познакомить родителей с понятием «артикуляционная гимнастика», ее значением. Научить правильно, выполнять артикуляционные упражнения с детьми дома.

#### **Ход мастер-класса:**

Речевые нарушения у детей – серьезная проблема нашего времени. Почему-то все чаще перед поступлением в школу родители с удивлением узнают, что их семилетний ребенок не выговаривает один или несколько звуков родного языка, а милая и забавная, для родителей картавость – это отклонение от нормы, которое будет мешать ребенку, полноценно заниматься в школе. Самое неприятное – это то, что нет тенденции к уменьшению количества таких детей, – напротив, с каждым годом все больше детей нуждаются в помощи логопеда.

Исследование состояния речи дошкольников в начале учебного года показывают, что примерно 70% детей подготовительных к школе групп нашего детского сада имеют нарушения речевого развития разной тяжести.

Очень важной в коррекции речевых нарушений является артикуляционная гимнастика.

Гимнастика для рук, ног - дело нам привычное и знакомое. Всем понятно, для чего мы тренируем мышцы - чтобы они стали сильными, ловкими, подвижными. А вот зачем язык тренировать, ведь он и так "без костей"? Оказывается, язык - главная мышца органов речи. И для него, как и для всякой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем и коррекции нарушений звукопроизношения. Она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы. При проведении артикуляционной гимнастики необходимо соблюдать следующие рекомендации:

- Артикуляционная гимнастика проводится ежедневно по 5-7 минут несколько раз в день до еды или через час после еды.
- Выполняется она, сидя перед зеркалом, соблюдая правильную осанку и зрительно контролируя выполнение движений. Полезно задавать ребенку наводящие вопросы. Например: Что делают губы? Что делает язычок? Где он находится ( вверху или внизу)?

- Движения необходимо выполнять точно, четко, плавно и поочередно, под счёт.
- Темп артикуляционных движений, от медленного и неторопливого вначале, постепенно нарастает по мере автоматизации выполнения комплекса движений.
- Комплекс артикуляционной гимнастики усложняется и расширяется за счет новых упражнений, освоенных ребенком с учителем-логопедом.
- Каждое упражнение выполняется от 5 до 10 раз. Количество повторений постепенно возрастает, параллельно с увеличением темпа движений.
- Желательно выполнять упражнения артикуляционной гимнастики под счёт или словесное сопровождение, текст которого произносит взрослый.

Принципом отбора артикуляционных упражнений служит характер дефекта произношения. Для каждого ребенка комплекс упражнений я составляю индивидуально, исходя из задачи, добиться правильной артикуляции звука с учетом конкретного его нарушения у ребенка.

Недостаточно только отобрать нуждающиеся в коррекции движения, важно научить каждого ребенка правильно применять соответствующие движения. То есть, выработать точность, чистоту, плавность, силу, темп, устойчивость перехода от одного движения к другому.

К каждому упражнению подобрана картинка образ. Картинка служит ребенку образцом для подражания, какому либо предмету или его движениям при выполнении упражнений артикуляционной гимнастики. (Упражнения: блинчик, месим тесто, чашечка, вкусное варенье, лошадка, маляр).

Как вы думаете, какую роль играет дыхание в речи человека? Дыхание играет важную роль в жизни каждого человека. Оно влияет на звукопроизношение, артикуляцию, развитие голоса и дикции. Появление малыша начинается с первого вдоха и, следующего за этим вдохом, крика. Но правильное физиологическое дыхание не есть правильное речевое дыхание. Именно благодаря правильному речевому дыханию мы изменяем громкость речи, делаем ее плавной и выразительной.

Что же такое речевое дыхание? Речевое дыхание – это возможность человека выполнять короткий глубокий вдох и рационально распределять воздух при выдохе с одновременным произнесением различных звукосочетаний.

Работа по формированию правильного дыхания – длительный и кропотливый процесс, который протекает в несколько этапов. На первом этапе логопед учит детей прислушиваться к собственному акту дыхания. Дети получают знания, что дышать надо носом, нельзя поднимать плечи при вдохе, в дыхании должен участвовать живот. В процессе дыхательной гимнастики происходит нормализация дыхания и увеличение объема вдоха. Ребенок должен научиться совершать достаточно сильный, длительный и, вместе с этим, экономный выдох.

Игровой практикум

А) Упражнение «Сдуй бабочку с цветка» (с использованием дидактической игры).

*Инструкция:* держим цветок напротив рта и дуем на бабочку, при этом, делаем вдох носом, не поднимая плеч, и длительный плавный выдох, не раздувая щек. Вот так.

Б) Упражнение «Раз, два, три – слово, фразу повтори» (работа в парах).

Инструкция: На одном выдохе произнести от 1 до 5-6 слов:

делаем вдох – ах,

делаем вдох – ах, как

делаем вдох – ах, как пахнет

делаем вдох – ах, как пахнет в саду

делаем вдох – ах, как пахнет в саду роза!

Люди с хорошо развитым чувством ритма более восприимчивы к процессам, связанным с восприятием речи. К таким выводам пришли ученые из Северо-Западного Университета. Профессор Нина Краус и ее коллеги изучали зависимость между умением удерживать ритм и реакцией головного мозга. Как оказалось, ритмичные движения под музыку приводят к согласованной работе тех частей мозга, которые отвечают за слух и речь.

Если чувство ритма несовершенно у ребенка слабо развита речь, она невыразительна либо слабо интонирована

Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности. Попробуйте запомнить текст, ходя по комнате кругами и выучить стихотворение с малышом во время катания на качелях. Скорее всего, у вас это получится быстрее и легче.

Сейчас я предлагаю на время мастер-класса превратиться в детей лет 5-6 и немного поиграть всем вместе. Я хочу предложить вашему вниманию несколько упражнений и игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

В нашей группе реализуется примерная адаптированная образовательная программа ДОУ, в основе которой заложена Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности дошкольной образовательной организации (ДОО) для детей с тяжёлыми нарушениями речи (ОНР) с 3 до 7 лет автора Н.В.Нищевой. Согласно данной программе на каждом фронтальном/подгрупповом комплексном логопедическом занятии решаются задачи по развитию и совершенствованию навыков звукового анализа и синтеза.

Сегодня мы с вами научимся делать звуковой анализ слова.

Рефлексия

Упражнение на релаксацию «Радуга улыбается». Поднимаем руки через голову вверх над головой, как бы рисуем дугу радуги. Одновременно делаем медленный вдох. На выдохе широко улыбаемся. Произносим звук «С – С- С», опускаем плавно руки вниз.

Благодарю Вас за участие, если мои рекомендации помогли Вам в решении вопросов в коррекции звукопроизношения, я буду очень рада.

