

Понятие "игровые технологии" включает широкий спектр игровых ситуаций, отдельных игровых приемов и упражнений, которые можно использовать при работе с родителями в Родительском клубе, а так же педагогами, воспитателями и специалистами, работающими с семьями.

Игровые технологии, ориентированы на развитие разнообразных умений и навыков: социальных, коммуникативных, мыслительных, художественных, организаторских. Они позволяют учить родителей выражать свои мысли и чувства, анализировать проживаемый в игре опыт поведения и взаимодействия, способствуют признанию чужого и собственного «Я» ценностями наивысшей значимости.

Игра как наиболее привлекательный и естественный вид деятельности дает возможность корректировать психические процессы, этические представления, поведение и ценностные ориентации "группы риска" не назидательно, а посредством актуализации его собственных резервов самосовершенствования.

## 1. УПРАЖНЕНИЯ.

«Почему вы решили сюда прийти?»

Направлено на выявление и актуализацию той или иной проблемы, способствует настрою на продуктивную работу. Участники кратко заявляют о своих проблемах. Ведущий подчеркивает разнообразие проблем и их общность.

«Родители, какие они?»

Направлено на рефлекссию личностных качеств родителя. Каждый берет лист бумаги и в течение 2-х минут пишет определение к фразе: «Родители, какие они...» По окончании работы тексты зачитываются и участники составляют портрет родителя (часто идеализированный и многогранный) Обмен мнениями.

Упражнение «Ребенок, какой он?»

Направлено на рефлекссию восприятия личностных особенностей ребенка. Выполняется аналогично предыдущему (обычно для родителя его ребенок уникален и неповторим). Обмен мнениями.

«Клубочек»

Направлено на рефлекссию родительских чувств по отношению к ребенку. Участникам предлагается произнести имя, ласковые слова, которыми называют ребенка в семье, при этом перекаывая клубочек друг другу. Упражнение повторяется 2-3 раза. Актуализация чувств.

«За что я себя люблю, за что я себя ругаю»

Направлено на рефлекссию собственных чувств, рефлекссию самоотношения. Поделить лист на две половины. И в течение 2-3 минут занести в колонки одобрительные и осуждающие высказывания. По окончании упражнения проанализировать, в какой колонке высказываний больше, а в какой меньше. Актуализация чувств. Обсуждение. «Что мне нравится в моем ребенке, так это...» Направлено на рефлекссию позитивного отношения к личности ребенка и рефлекссию родительского чувства. В течение 2-х минут участники пишут положительные качества, имеющиеся у ребенка, либо воспринимаемые тарными. По окончании упражнения написанное зачитывается. Участники делятся своими чувствами и переживаниями. «Что меня огорчает в моем ребенке, так это...» Направлено на рефлекссию восприятия негативного в личности и поведении ребенка и актуализацию чувств. Упражнение выполняется аналогично предыдущему. Обсуждение.

### «Коршун и ягненок» (Выбор позиции)

Возможность прочувствовать и осознать эмоциональное состояние родителя и ребенка в каждой из ролей. Разделившись попарно, участники поочередно находятся в позиции «коршуна» и «ягненка». «Коршун» стоит, а «ягненок» сидит. Обсуждается любая произвольная тема. В конце упражнения обсуждаются вопросы: «Что чувствует «ягненок» и что «коршун»?». «Какая позиция предпочтительнее?», «В какой позиции чаще находится ребенок, в какой родитель?»

#### «От чего вы бываете счастливы?»

Рефлексия позитивного эмоционального состояния родителя, ребенка и актуализация состояния общего эмоционального подъема. Рефлексия родительских чувств и чувств ребенка. Участникам предлагается ответить на вопросы: «От чего вы бываете счастливы?», «От чего счастливы ваши дети?» Для этого следует разделить лист бумаги пополам, для каждой номинации. Упражнение выполняется 5 минут. Далее, анализируя совпадение моментов счастья детей и родителей, каждый участник отвечает на вопрос: «Возможно ли общее счастье?» Обмен мнениями, впечатлениями.

#### «Пиктограмма»

Рефлексия характера отношения к ребенку. Участникам предлагается зарисовать ассоциативные образы на прочитанные 10 слов: гроза, радость, весенний день, счастье, праздник, ребенок, разлука, горе, беда, болезнь. Каждый обращает внимание на резкие линии в рисунках 1, 7, 8, 9, 10 и округлые, плавные во 2, 3, 4, 5 рисунках. Особое внимание 6-му рисунку - форма линий говорит об отношении к ребенку. Иногда этот невербальный сигнал заставляет задуматься и, возможно, открыть что-то новое для себя и характере отношения к ребенку - Психологически одобряемое, принимаемое выражается в плавных линиях, неодобряемое, не принимаемое - в резких, угловатых.

#### «Нельзя»

Рефлексия чувств ребенка на родительские запреты на потребность ребенка в познании окружающего мира. Один из участников - «ребенок» - сидит на стуле в центре круга. Ведущий, говоря об этапах развития ребенка и его познавательных потребностей, поочередно связывает шарфом руки («нельзя трогать»), ноги («нельзя туда ходить»), далее завязываются уши («не слушай, это не для твоих ушей») и, наконец, - глаза («не смотри, это нельзя смотреть детям»). Часто говорим: «Помолчи!» (завязывается рот). Ведущий спрашивает «обязанного», что он при этом чувствует. Высказывания родителя - «ребенка» позволяют другим участникам понять, осознать и сопережить весь негатив родительских запретов. Обмен мнениями.

#### «Скульптура семьи»

Рефлексия взаимоотношений в семье, собственных чувств и эмоционального состояния. Приобретение эмоционально-чувственного опыта. Каждому участнику предлагается создать скульптуру семьи. Кму помогают другие участники. В «скульптуре» может участвовать любое количество персонажей, значимых для «скульптора». Ведущий зарисовывает схему «скульптуры» и обозначает каждого конкретного персонажа, называемого «скульптором». Посредством вопросов: «Почему ты поместил того или иного персонажа на это место?», «Какие чувства ты испытываешь в связи с этим?» и др., возможно создание условий для прочувствования и осознания участником его отношения к членам семьи.

#### «Идеальный родитель»

Рефлексия собственных чувств, чувств ребенка. По желанию один родитель - «родитель», другой - «ребенок». Поскольку «идеальный родитель» - это огромная величина, ему положено находиться на пьедестале. «Родитель» встает на стул. Разыгрывается любая ситуация. Например, ребенок приходит домой, получив «двойку». Начинается диалог «родителя» и «ребенка». Группа и ведущий не только следуют за их разговором, но и обращают внимание на невербальные знаки: позу, жесты, движения тела, мимику. После окончания упражнения участники диалога отвечают на вопрос: «Что каждый чувствовал, находясь в своей роли?», «Какие переживания испытал?», «Что подумал?» Обсуждение.

#### «Почувствуйте себя ребенком»

Оживление прошлого эмоционально-чувственного опыта. Рефлексия чувств. Сесть удобно, закрыть глаза, вспомнить свое детство: каким оно было, что больше всего радовало, что больше всего обижало. Упражнение выполняется 3 минуты. После этого участникам предлагается отрефлексировать свои чувства.

#### «Диалог»

Рефлексия чувств, эмоционального состояния. Упражнение в парах. Участникам предлагается вести диалог в течение 4-х минут, меняя позиции по сигналу. 1 мин: стоя спиной друг к другу; 1 мин: один участник сидит, другой - стоит; 1 мин: участники меняются местами: 1 мин: участники сидят друг против друга. После выполнения участники анализируют свое состояние в зависимости от позиции общения.

#### «Я-высказывания»

Рефлексия чувств, освоение коммуникативных умений. Один участник - «родитель», другой - «ребенок». Ведется диалог по поводу того, что ребенок не делает уборку в своей комнате или часто обижает брата (сестру). Попытаться вести разговор, начиная фразу не с «ты», а с «я». Участники меняются местами. Темы разговора могут быть и другие. Обсуждение.

#### «Золотая середина»

Рефлексия доминантного, или ведущего, принципа (фона) во взаимоотношениях с ребенком.

Каждый участник письменно перечисляет свои требования и запреты по отношению к ребенку: 1-й: «Я запрещаю ребенку...» 2-й: «Я разрешаю, но ставлю условия...» 3-й: «Я не разрешаю, но иногда уступаю...» 4-й: «Я разрешаю...»

Участники анализируют, что доминирует: запреты, ограничения, уступки или разрешения.

#### «Перефразирование»

Рефлексия коммуникативного умения активно слушать Прием перефразирования Выполняет ведущий с ассистентом. Представляется следующая ситуация (эта или любая другая): дочь идет на дискотеку. Дочь: «Я пошла. Когда вернусь, не знаю». Мать: «Ты пошла на дискотеку?» Дочь: «Да».

Мать: «Когда придешь, не знаешь?»

Дочь: «Не знаю, ну, когда кончится, тогда и приду».

Мать: «Хорошо, я буду волноваться» и т.д.

Суть: возвращение в утвердительной форме того, что вам поведал ребенок через «Я-чувственное» сообщение. Обсуждение в группе: «Что происходит?», «Что способствовало эффективному общению?»

Предложить повторить этот прием в парах. Обмен впечатлениями.

#### «Автоматические реакции»

Рефлексия привычных ответов. Участвует вся группа. Предлагается ситуация. Девочка приходит домой и говорит: «Таня больше не хочет со мной дружить. Сегодня она играла и смеялась с другой девочкой, а на меня они даже не взглянули». Участникам предлагается выразить свою реакцию на эту ситуацию письменно либо устно.

Каждый ответ анализируется и относится к той или иной автоматической реакции (12 типов).

#### «Слушать по-другому»

Рефлексия и диагностика ошибочных типов высказываний. Группе предлагается несколько диалогов.

Дочь: «Никогда не пойду больше к зубному!»

1. Мать: Не выдумывай, на завтра у нас талончик, надо долечивать твой зуб.

Дочь: «Я больше не выдержу. Знаешь, как было больно!»

2. Мать: «Не умерла же. В жизни часто приходится терпеть. А не будешь лечить, останешься без зубов».

Дочь: «Тебе хорошо говорить. Тебе так не сверлили! И вообще, ты меня не любишь!»

Мать: «Не говори глупостей». Сын: «Представляешь, я пропустил две последние тренировки, и тренер продержал меня сегодня в запасе».

3. Мать: «Ну, ничего, кому-то там тоже надо сидеть, да и сам виноват».

Сын: «Пусть другой сидит, а я не хочу. Это несправедливо: Петров слабее меня, а его поставили играть!»

#### «Тет-а-тет». «Предпочитаемый исход»

Приобретение нового эмоционально-чувственного опыта. Рефлексия чувств с приемами и способами выхода из конфликтных ситуаций. Один из участников - «ребенок», пятеро других - «взрослые» (родители). «Ребенок» в комнате. «Родители» (взрослые) выходят из комнаты, получают инструкцию от ведущего о способе речевой коммуникации в конфликтной ситуации с «ребенком». Проблема может быть любой. Например, ребенок не убрал в своей комнате, родитель разговаривает с ним на эту тему. «Родитель» может вести разговор в различной стратегии (позиции). «Ребенок» ему отвечает соответственно. Каждому из пяти «родителей» задается определенная позиция: а) Позиция агрессии (авторитарный стиль). Например, «родитель»: «Ты почему не убрал? Молчать, когда с тобой говорит старший. Пока я тебя пою, кормлю, одеваю, будь добр прибраться!»

б) «0-позиция» - позиция безразличия и отчуждения («Дело твое, что хочешь, то и делай. Ты сам по себе, я сам по себе. Это твои проблемы»)

в) «Подкуп» предполагает манипулирование с предоставлением тех или иных благ. Например: «Если ты ... то ...»

г) «Компромисс» предполагает договор о взаимных обещаниях типа «Давай договоримся, я сделаю..., а ты ...».

Д) «Я-подход» предполагает личную заинтересованность в человеке с употреблением «Я-высказываний». Например: «Я чувствую что с тобой что-то происходит. Чем я могу помочь!» Я беспокоюсь за тебя». Участники проигрывают эти способы общения в конфликтной ситуации. После выполнения упражнения каждый участник рассказывает о чувствах, переживаниях, ощущениях, которые испытывал в своей роли. Группа выбирает самый конструктивный стиль общения из представленных пяти. Ведущий кратко характеризует стиль общения, называя его, а также описывает возможную реакцию ребенка на предъявление той или иной позиции.

## 2. УПРАЖНЕНИЯ- РАЗМИНКИ

Эти игры необходимы ведущему, чтобы поддерживать участников в рабочем состоянии. Они проводятся в те моменты, когда участники устают сидеть или работа в группе поводится в лекционной форме и требует большой сосредоточенности и внимания. Обычно эти упражнения включают в себя много активных движений: прыжки, движения головой, руками, ногами и т.д. В этих упражнениях ведущий обычно показывает определенные движения или произносит слова. Задача участников — повторять все за ведущим.

Цель: активизировать, «разогреть» членов группы, создать у них определенное эмоциональное настроение, снять напряженность, которая может возникнуть на первоначальных этапах работы группы.

«Олени» (10 мин.)

Каждый из членов группы должен представить себя каким-либо животным, а затем гулять в воображаемом вольере, стараясь подражать повадкам данного зверя.

«Бабушка из Бразилии» (5 мин.)

Все участники встают в круг (лицом в центр круга). Ведущий показывает определенные движения: прыжки, движения руками, ногами, головой, которые сопровождаются фразами «У меня есть бабушка в Бразилии», «У нее вот такая нога», «У нее вот такая рука и голова на бок», «Она прыгает и кричит: «Я самая красивая бабушка на свете»» и т.д. Далее все участники повторяют эти движения и слова.

«Пустой стул» (15 мин.)

Участники делятся на первый-второй. Участники под номером «один» садятся в круг, под номером «два» — встают за их стульями. Один стул должен оставаться свободным. Задача участника, стоящего за стулом, — взглядом пригласить кого-нибудь из сидящих на свой стул. Участник, заметивший, что его приглашают, должен перебежать на свободный стул. Задача партнера, стоящего за ним — задержать.

«Ураган» (10 мин.)

Участники садятся в круг, ведущий выходит в центр круга и предлагает поменяться местами всем, кто обладает определенным признаком (белой рубашкой, почищенными утром зубами, черными глазами и т.д.). Причем, если участник обладает названным признаком, он обязательно должен поменять свое место или стать ведущим. Ведущий называет только тот признак, которым он на данный момент обладает. Когда участники меняются местами, он должен занять чье-нибудь место. Оставшийся без стула участник становится ведущим. Если участник долго не может сесть в круг, он может сказать «Ураган», и тогда все сидящие в кругу должны поменяться местами

«Ужасно-прекрасный рисунок» (15 мин.)

Группа делится на 2 подгруппы. Каждой группе дается по листу бумаги и по одному фломастеру. Предлагается нарисовать «прекрасный рисунок». После этого рисунок передается соседу справа, и тот делает из полученного рисунка в течение 30 секунд «ужасный рисунок» и передает следующему. Следующий участник делает «прекрасный рисунок». Так проходит весь круг. Рисунок возвращается хозяину.

Обсуждение.

#### «Молекулы» или «Броуновское движение» (10 мин.)

Все участники собираются тесной кучкой вокруг ведущего, закрывают глаза и начинают хаотично двигаться в разные стороны и жужжат: Ж-Ж-Ж- Ж . . . . Через некоторое время ведущий подает один сигнал, что означает — «тишина и замри», два сигнала — «выстроиться в круг с закрытыми глазами», и три сигнала — «открыть глаза и посмотреть на получившуюся фигуру». Существует и другой вариант игры. Под музыку все участники свободно передвигаются. В любой момент ведущий может дать сигнал:

«Соберитесь в группы по 5 человек (по 3, по 7 ...)!». Участникам необходимо быстро организовать такие группы, встав в круг и взявшись за руки. И так несколько раз, меняя число человек в группах (число атомов в молекуле). Участники образуют два круга (внешний и внутренний), встают лицом друг к другу. Ведущий спрашивает: «Вы когда-нибудь видели, как здороваются олени? А хотите узнать, как они это делают?». Это целый ритуал: правым ухом вы третесь о правое ухо своего партнера, затем левым ухом о левое ухо партнера, а в завершении приветствия нужно потопать ногами! После этого внешний круг смещается на 1 человека, и церемония повторяется. Передвижение продолжается до тех пор, пока все участники не «поздороваются» друг с другом, как олени, и не займут свое исходное положение. Внимание! Это упражнение не подходит для разрозненной, мало знакомой группы, т. к. плохо знакомым людям может быть неприятен телесный контакт.

#### «Кто растет быстрее»

Демонстрируются изображения младенца, ребенка, подростка, юноши, взрослого человека. Участники, разбившись на 5 групп, описывают физические и психические изменения, происходящие в человеке. В ходе обсуждения обращается внимание участников на то, что изменения в физическом облике человека наступают постепенно, и только в подростковом возрасте резко ускоряется процесс физического роста человека.

#### «Якорь»

Участникам предлагается, приняв удобную позу и расслабившись, вспомнить реальную ситуацию, вызвавшую ощущение радости. Затем воспроизвести ее в своем воображении очень подробно, запомнить чувства, которые при этом возникли. Соединить крепко большой и указательный палец. Повторить несколько раз. Ведущий объясняет, что в дальнейшем, сжимая пальцы в кольцо, участники смогут произвольно вызвать у себя ощущение радости и подъема.

#### «Театр Кабуки» (20 мин.)

Участники делятся на 2 команды. Команды договариваются, кого будут изображать: принцессу, дракона или самурая. Ведущий показывает командам характерные движения для принцессы, дракона, самурая. Принцесса: кокетливо делает реверанс; дракон: с устрашающим видом, поднимая руки вверх, шагает вперед; самурай: делает движение взмаха саблей. После того, как команды выбрали себе роль, ведущий сообщает: «Принцесса очаровывает самурая. Самурай убивает дракона. Дракон съедает принцессу». Затем команды

выстраиваются в 2 шеренги друг напротив друга и по команде ведущего характерным движением показывают роль, которую выбрали.

По одному очку получает команда, чья роль оказывается наиболее выгодной.

Например: Принцесса и самурай (1 очко получает принцесса, потому, что она его очаровывает). Самурай и Дракон (1 очко получает самурай, потому, что он его убивает). Дракон и Принцесса (1 очко получает дракон, потому, что он съедает принцессу). Принцесса и Принцесса, Дракон и Дракон, Самурай и Самурай (никто не получает очка). Побеждает та команда, которая набрала больше баллов.

«Аплодисменты».

Ведущий поднимает и опускает руки. Чем выше (ниже) руки, тем громче (тише) участники хлопают в ладони.

«Вверх по радуге»

Участников просят встать, закрыть глаза, сделать глубокий вдох и представить, что вместе с этим вдохом они взбираются вверх по радуге, а выдыхая, съезжают с нее как с горки. Повторяется 3 раза. После этого желающие делятся впечатлениями, затем упражнение повторяется еще раз с открытыми глазами причем количество повторений увеличивается до семи раз. Участникам указывается назначение этого упражнения для регуляции собственного эмоционального состояния.

### 3. ИГРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.

«Закончи фразу».

Каждая микрогруппа получает листки с началом фразы. Посоветавшись, нужно придумать свой вариант ее конца. Затем варианты обсуждаются и сравниваются с оригиналом. Примеры высказываний:

«Быть грубым — значит...» [забывать собственное достоинство]. Н.Г.Чернышевский.

«Две силы наиболее успешно содействуют воспитанию культурного человека...» (искусство и наука). Обе ли силы соединены в ... (книге). М.Горький.

«Поменяйтесь местами».

Все участники садятся на стулья, поставленные полукругом. Ведущий стоит. Он говорит: «Поменяйтесь местами те, кто...» (варианты: любит своих родителей, любит своих детей, несколько раз в день хвалит своего ребенка, несколько раз в день благодарит своего ребенка или родителя; иногда ворчит и т.д.). В то время, пока игроки меняются местами, ведущий старается занять свободное место.

«Я знаю 5 имен»

(вариант детской 'игры с мячом «Я знаю 5 имен мальчиков, 5 имен девочек...»).

Родители должны назвать (или записать):

- а) 5 имен друзей сына (дочери);
- б) 5 любимых занятий сына (дочери);
- в) 5 нелюбимых занятий сына (дочери);

г) 5поездок, вызвавших наибольший интерес у их ребенка. Аналогичное задание можно придумать для подростков.

#### «Веселый мячик».

Игроки, сидя по кругу, передают мяч, произнося считалку: «Вот бежит веселый мячик, быстро-быстро по рукам. У кого веселый мячик, тот расскажет что-то нам». Каждый игрок, получивший в руки мяч, рассказывает всем:

- поучительную историю из своей жизни;
- о счастливом дне;
- о том, кто оказал ему помощь;
- о том, чего не могло бы быть;
- о любимом занятии.

#### «Комплименты».

Участники встают в круг. Тот, у кого в руках мяч, говорит кому-нибудь, из участников игры комплимент и бросает ему мяч. Второй ж рок благодарит затем говорит комплимент уже кому-нибудь другому комплимент. Причем комплимент бывает не только по поводу внешности, но и делах. После игры нужно выяснить, какой комплимент понравился больше других.

#### «Шапка вопросов».

Каждый участник бросает в «шапку» записку с двумя разнотипными вопросами (по прочитанному тексту, просмотренному фильму или по личным впечатлениям):

- вопрос, ответ на который я сам не знаю, но хотел бы узнать;
- вопрос на выяснение мнения другого о прочитанном тексте, событии для сравнения его со своим. Отвечают на вопросы все присутствующие, подходя по одному к «шапке» и вынимая записку с вопросом. Отвечать можно сразу или после некоторого размышления. Во время выполнения задания хорошо раскрывается понятие «интересного» и «неинтересного» вопроса и ответа.

#### «Шапка ответов».

Ведущий задает вопрос (например: «Что самое трудное в общении детей и родителей?»), а все записывают ответ на листочках (его можно не подписывать) и опускают в «шапку». После этого ведущий вынимает записки с ответами, зачитывает их, и начинается обсуждение.

#### «Рецепт счастья».

Участники объединяются за столами в группы по четыре человека и придумывают «рецепт счастья». Через 5-10 мин. игроки обмениваются «рецептами», обсуждают «рецепты», предлагаемые другими (в процессе обсуждения возможна корректировка своего). После этого идет общегрупповое обсуждение результатов игры. Ведущий для примера может прочитать оригинальный «рецепт счастья» от Ирины Беляевой «Возьмите чашу терпения, влейте в нее полное сердце любви, добавьте две горсти щедрости, посыпьте добротой, плесните немного юмора и добавьте как можно больше веры. Все это хорошо перемешайте.



Намажьте на кусок отпущенной вам жизни и предлагайте каждому, кто встретится на вашем пути.»

#### «Мечты» (20мин.)

**Ц е л ь :** развить, солидарность и понимание, создать атмосферу доверия

среди участников и сплотить группу.

**М а т е р и а л ы :** бумага и маркеры.

**Х о д и г р ы :** предложите участникам подумать в течение нескольких минут о том, как каждый из них видит свое будущее. Затем обменяйтесь мыслями о своих мечтах или даже изобразите их на бумаге. Далее пусть каждый участник определит, какие три конкретные вещи, действия, люди могут помочь, а какие три — помешают ему осуществить мечту, и что человеку нужно делать/сделать, чтобы мечта сбылась. Примечание: это упражнение проходит очень хорошо, если к обмену мечтами подойти творчески. Если участникам трудно рассказать или нарисовать свою мечту, то можно предложить изобразить мечту в виде сценки. Пусть участники сами пофантазируют, каким образом они могут изобразить свою мечту. Любые средства выражения при творческом подходе предпочтительнее, чем устный или написанный текст.

#### «Круг знакомств» (10мин.)

**Ц е л ь :** сплотить и раскрепостить участников тренинга.

**М а т е р и а л ы :** не требуются.

**Х о д и г р ы :** участники встают в круг. Один из игроков делает шаг в центр круга, называет свое имя, показывает какое-то движение или жест, свойственный ему или придуманный, затем возвращается снова в круг. Все игроки повторяют как можно точнее его движение, интонацию, мимику. Таким образом, каждый из участников продемонстрирует свое движение или жест.

#### «Постройтесь по росту!» (15 мин.)

**Ц е л ь :** преодоление барьеров в общении между участниками и их раскрепощение.

**М а т е р и а л ы :** не требуются.

**Х о д и г р ы :** участники становятся плотным кругом, закрывают глаза.

Их задача состоит в том, чтобы построиться с закрытыми глазами по росту. После того как все участники найдут свое место, дать команду открыть глаза и посмотреть, что же получилось. После упражнения можно обсудить, сложно ли было выполнить это задание (как себя чувствовали участники) или нет. Примечание: эта игра имеет несколько вариаций. Можно дать задание построиться по цвету глаз (от самых светлых до самых темных — естественно, не закрывая глаза), по цвету волос, по теплоте рук и т. д.

#### «Путаница» (15 мин.)

**Ц е л ь :** повысить тонус группы и сплотить участников.

**Х о д и г р ы :** участники встают в круг и протягивают правую руку по направлению к центру круга. По сигналу ведущего каждый игрок находит себе «партнера по рукопожатиям». Число

игроков должно быть четным. Затем все участники вытягивают левую руку и также находят себе «партнера по рукопожатию» (очень важно, чтобы это был не тот же самый человек). И теперь задача участников состоит в том, чтобы распутаться, т. е. снова выстроиться в круг, не разъединяя рук. Задачу можно усложнить тем, что запретить всяческое словесное общение.

#### «Моя пара» (10 мин.)

**Ц е л ь :** определить показатель сплоченности группы.

**Х о д и г р ы :** все участники группы должны молча, глазами найти себе пару. Ведущий дает для этого примерно полминуты, а затем произносит: «Рука!». Все участники должны мгновенно показать рукой на человека, который составляет с ним пару. Если оказывается, что несколько членов группы показывают на одного и того же человека, а у других участников нет пары, или кто-то не может найти себе партнера, опыт повторяется. Важен не столько сам результат, когда все участники объединяются в согласованные пары, сколько процесс: реакция группы на «выпадение» одного или нескольких участников, которых никто не выбрал или которые никого не выбрали; реакция участников, которым казалось, что они договорились с партнером о взаимном выборе, а тот выбрал кого-то другого и т. д. Высший показатель сплоченности группы — ее мгновенная реакция на выбывание, исключение из своих рядов некоторых членов и ее чувствительность к возникающему у участников тренинга ощущению отчужденности от группы.

#### "Снежный ком"

Первый по кругу (а это учитель) называет свое имя так и с такой интонацией, как он хотел бы, чтобы к нему обращались остальные участники. Второй повторяет имя первого и называет себя, третий повторяет всех предыдущих и добавляет свое имя и так далее. Учитель заканчивает игру, повторяя имена всех участников. При этом можно добавить, что, называя друг друга по имени, мы делаем приятное друг другу. Дейл Карнеги утверждает, что "для человека нет ничего более приятного, чем звук его собственного имени"

#### "Имя в жестах"

Участники встают в круг. Каждый должен произнести свое имя, сопроводив каждый слог каким-то жестом (танцевальным, приветственным, физкультурным и т.п.). Все вместе повторяют за каждым его имя и жесты.

#### «Имя и качество»

Участники по очереди называют не только свое имя, но добавляют какое-либо качество, характеризующее их личность в целом или настроение в данный момент. Качество должно начинаться на первую букву имени. Например: «Я - Татьяна, я – творческая (или трудолюбивая, или тихая, или терпеливая)». Участники могут проявить себя с творческой стороны, отнестись к заданию с юмором и давать более сложное определение качеству, например: «Я – Татьяна, я - трудно просыпающаяся по утрам (или тревожно-мнительная)».

#### «Имена в воздухе»

Участники по очереди пишут свое имя в воздухе рукой. Все повторяют написание имени, но другой рукой. Можно попросить написать имя двумя руками одновременно.

#### «Визитка»

Каждый участник на листке бумаги пишет свое имя и «расшифровывает» его по буквам, например:

С ерьезный

А ктивный

Ш аловливый

А ртистичный

### «Мой портрет».

Каждый участник на бумаге изображает свой «индивидуальный портрет», который может включать следующие компоненты:

- Имя и его «расшифровка» по буквам;
- «Моя внешность»;
- «Я люблю...»;
- «Мои способности»;
- «Мои желания».

Свои особенности можно нарисовать, описать словами, составить в виде коллажа. Рубрики для «портрета» предлагаются одинаковые. Когда участники выполняют задание, целесообразно разместить все «портреты» на доске, и тогда очень наглядно будет видно, какие разнообразные, уникальные оказались самопредставления на портретах. Желательно не расшифровывать содержание рубрик для участников. Практика показывает что, если ведущий приводит примеры содержания рубрик, то участники повторяют предложенные смысловые ряды. Например, учитель пояснил: «В рубрике «Я люблю...» вы можете написать дорогих вам людей, любимые виды занятий». После этого все ограничились только перечислением близких людей и любимых занятий. Без предварительных пояснений ведущего содержание рубрик становится более спонтанным, разноплановым, и тем еще интереснее отражает индивидуальность каждого.

### «Свободный микрофон»

По очереди участники рассказывают о себе (имя, фамилия, где работаю, интересы, увлечения, жизненные планы, что-то, что еще хотелось бы сказать о себе). Можно использовать какой-либо предмет в качестве «микрофона» и передавать его друг другу. Можно передавать слово другому, перекидывая мячик.

### « Взаимопредставление» («Расскажи мне о другом»)

Участники объединяются в пары. В течение 1 минуты в каждой паре ребята по очереди рассказывают друг другу о себе. Затем каждый участник представляет всем своего партнера.

### «Ладочки»

Каждый участник обводит на листке бумаги контур своей ладошки. В центре пишет имя и на каждом нарисованном пальце – свое отличительное качество, черту характера. Затем передает листочек соседу справа, и тот пишет на листочке вокруг нарисованной ладони какое-нибудь пожелание или комплимент. Так каждый листочек передается по кругу и возвращается владельцу с адресованными ему многочисленными надписями, пожеланиями.

### «Закончи предложение»

Участники по кругу рассказывают о себе, продолжая предложение: "Что меня отличает, так это ...". Чтобы ребята были внимательны к друг другу, каждый вначале должен повторить высказывание своего соседа справа и только после этого добавить свое предложение. Например: «Ирина считает, что ее отличительное качество – это веселый, неунывающий характер, а я считаю, что меня отличает ...»

«Я никогда не ...»

Участники сидят в кругу, положив руки на колени. Каждый должен сказать о себе одну фразу, начиная со слов «я никогда не...», например, «я никогда не прыгал с парашютом», или «я никогда не охотился на медведя», «я никогда не мучил животных» и т.п. Если кто-то из участников также этого не делал, то он должен загнуть один палец. Когда у кого-то загнуты 5 пальцев, он убирает одну руку за спину. Если загнуты 10 пальцев, участник выходит их игры. Выигрывает тот, у кого остался хотя бы один не загнутый палец. Главное условие – говорить правду. Можно оговорить некоторые дополнительные условия, например, не называть действия, связанные с половыми или возрастными различиями, например, «Я никогда не носил бантики», «Я никогда не нянчил своих внуков». В ходе игры происходит расширение представлений друг о друге, знакомство с жизненным опытом друг друга. В то же время игра требует находчивости, гибкости мышления, воображения, сообразительности – ведь надо придумывать все новые виды деятельности, не повторяя названные.

«Взгляд»

Участники стоят в круге. Каждый должен взглядом найти себе пару. По сигналу ведущего пары меняются местами. Таким образом поменяются практически все. Все действия происходят в полной тишине. Через некоторое время можно добавить еще одно условие: при переходе с места на место участники в парах в центре круга должны поприветствовать друг друга. Игра способствует сплочению группы, более тесному знакомству благодаря оптимизации такого средства общения, как контакт глазами.

«Личные ассоциации»

Участники представляют себя с помощью ассоциаций: «Если бы я был ...цветок, то это был бы...», «Если бы я был состоянием погоды, то это было бы ...», «Если бы я был герой мультфильма, то это был бы ...». Можно использовать один ассоциативный ряд (цветы, деревья, овощи, предметы мебели, блюда и т.п.), а можно предложить участнику самому выбрать любую ассоциацию.

Игра «Личные ассоциации» 2 вариант

Один участник становится ведущим. Он выходит за дверь. Участники загадывают кого-то из группы. Ведущий должен отгадать имя того, кого загадали участники. Для этого он задает вопросы на ассоциации:

- «Если бы это была книга, то какая?»
- «Если бы это была музыка, то какая?» и т.д.

Участники отвечают, подбирая ассоциации.

Данная игровая ситуация бывает достаточно сложной для ведущего, поэтому можно «водить» парами.

«Смена мест»

Участники садятся в круг, учитель убирает свой стул и говорит:

"Поменяйтесь местами те, у кого..."(и называет какой-либо общий признак).

Например, у кого карие глаза, кто одет в джинсы, у кого на руках часы, кто говорит по-русски и т.д. Во время смены мест учитель занимает чье-то место. Тот участник, кому не хватило места, становится ведущим и придумывает признак, общий для участников группы.

#### «Чем мы похожи»

Ведущий разбивает участников на микро-группы по 3 человека. В ходе короткого свободного общения в "тройках" участники должны найти несколько общих признаков, которые объединяют всех членов группы. Затем группы представляют результаты.

#### «Чем мы похожи» 2 вариант

Ведущий разделяет участников на микро-группы и просит выполнить следующие задания:

- § Найти 3 общих признака во внешности.
- § Найти 3 общих признака в биографии.
- § Найти 3 общих увлечения членов группы.
- § Придумать название своей группе и представить ее, объяснив смысл названия.

#### «Поиск общего»

Группа делится на пары, и два человека в паре находят как можно больше общих признаков и составляют их список, затем по команде ведущего пары объединяются в четверки с той же целью. Затем четверки объединяются с четверками, и поиск общего продолжается в восьмерках. Можно заслушать общие черты участников из образованных восьмерок, а можно попробовать найти общее в группах по 16 человек. Упражнение развивает внимание к каждой личности, позволяет участникам лучше узнать друг друга.

#### «Охота на человека»

Каждый участник получает листок с перечнем набора личностных характеристик. Дается определенное время: 3-5 минут. Задача каждого участника: в свободном общении друг с другом выяснить, кому подходят эти характеристики. В результате опросов на листке напротив характеристики должны быть записаны имена или фамилии участников.

Примерный вариант характеристик:

- У кого есть прабабушка
- Кто умеет печь
- Кто умеет вязать
- У кого двое детей
- Кто легко утром рано встает («Жаворонок»)
- Кто любит смотреть сериалы
- Кто любит играть в компьютерные игры
- У кого дома живет кошка

- Кто умеет играть на гитаре
- Кто умеет свистеть
- Кто родился под знаком «лев»

Таким образом для организации этой игры ведущий должен подготовить листки с перечнем характеристик. У нескольких участников могут быть одинаковые наборы характеристик. В этом случае интересно будет сверить полученные результаты.

#### «Три правды и одна ложь»

Каждый участник пишет на листочке четыре факта из своей жизни, три из которых – правда и один – ложь. Участники объединяются в пары, зачитывают друг другу свою информацию и пытаются угадать, что является правдой, а что – ложью.

По окончании работы в парах можно попросить поделиться, как ребята справились с задачей.

#### «Вертушка общения»

Участники рассчитываются на первый-второй. Первые номера образуют внутренний круг и располагаются спиной к центру круга. Вторые номера образуют внешний круг и располагаются лицом к центру. Таким образом каждый участник стоит напротив другого. Внутренний круг – неподвижный, внешний – подвижный, по сигналу педагога все его участники перемещаются вправо и оказываются перед новым партнером. Задание: поприветствовать друг друга разными способами (как джентльмены, как индейцы, как матрешки, как неформалы, по-восточному и т.д.). При этом каждый приветствует каждого. Внешний круг смещается по часовой стрелке, каждый раз ученик приветствует нового партнера и получает ответное приветствие.

Примечание: Эта игра позволяет всех участников одновременно включить в процесс взаимного общения, заставляет тесно взаимодействовать друг с другом. Поскольку партнеры меняются, то участники приобретают опыт общения с разными людьми, учатся преодолевать барьеры в общении.

Игра занимательна, вызывает радостные эмоции, смех и веселье. В то же время способствует развитию воображения, находчивости, сообразительности.

#### «Времена года»

Участникам надо молча разбиться на группы по временам года соответственно дате рождения. Затем каждая группа пантомимически изображает свое время года, задача остальных – угадать какое.

Игра не только углубляет знакомство и сплочение группы, но и тренирует навыки невербального общения.

#### «Колодец желаний»

Участники сидят в кругу. Ведущий предлагает вообразить, что они находятся у колодца желаний. Каждый участник по очереди высказывает свое желание, заканчивая предложение:

- «Если бы я был....., то я бы ....., потому что ....»

#### «Сыщики».

Все участники – «сыщики». Каждый по жребью вытаскивает имя какого-то участника группы. Это – «подозреваемый». Задание «сыщикам»: составить словесный портрет «подозреваемого» по плану:

1. Внешность.
2. Выразительные особенности поведения (жесты, походка, мимика).
3. Черты характера с подтверждением проявления хотя бы некоторых черт в типичных ситуациях.

В течение нескольких дней участники наблюдают за своими «подозреваемыми», но делают это незаметно. На следующем занятии учитель вначале выясняет, кто заметил наблюдения «своего сыщика».

Поскольку этот «сыщик» не справился со своей задачей – быть незаметным, ненавязчивым, то его «словесный портрет» не заслушивается. А остальные по очереди зачитывают свои «портреты». Группа угадывает, о ком идет речь. Эта игра развивает внимательность друг к другу, а также наблюдательность, умение четко и выразительно описать детали внешности и поведения.

#### «Добрый ручеек»

Участники встают в две шеренги лицом друг к другу, как для игры в «ручеек», только им не надо братья за руки. Один участник проходит между этими рядами с одного конца до другого. Каждый из шеренги «ручейка» должен сказать этому участнику что-нибудь хорошее или невербально продемонстрировать ему свое хорошее расположение, симпатию, одобрение. Эту игру можно сделать своеобразным ритуалом для завершения мероприятия, так как за один раз не больше двух – трех человек смогут пройти сквозь «добрый ручеек», а важно, чтобы каждый испытал на себе симпатии «ручейка».

#### «Роза и чертополох»

Ведущий берет в руки какой-либо цветок ("Это будет роза") и какой-либо колючий предмет - веник, колючку или кактус ("Это будет чертополох"). Участники передают эти предметы по кругу, сопровождая это такими словами: "Я дарю тебе розу, потому что ты ...(следует комплимент), и я дарю тебе чертополох, чтобы ты никогда ...(следует предостережение от чего-либо дурного, нехорошего)".

#### «Подарите подарок»

Каждый своему соседу слева дарит воображаемый подарок. Он изображает этот предмет мимикой, пантомимой, жестами. Получивший подарок должен отгадать, что он получил и поблагодарить. Далее он придумывает и «передает» свой подарок следующему участнику.

#### «Похвалите знакомых» ("С лучшей стороны")

Участники пишут на отдельных листочках черным цветом свои жалобы на поведение, чувства значимых для них людей. Например, «недоволен тем, что ...», «мне не нравится, что ...» и тому подобное. Когда перечень недовольств исчерпан, надо взять любой листок и постараться «превратить» жалобу в похвалу или хотя бы найти своему знакомому оправдание. Записать новую формулировку красным цветом на другой стороне листочка.

Например, если было: «Я недовольна тем, что учитель ставит мне двойки» («Мне не нравится, что Оля редко заходит в гости»), то на обороте появилось: «Хорошо, что учитель

требовательный, я вынужден больше заниматься» («Как хорошо, Оля живет столь полной и интересной жизнью, что не находит времени даже зайти ко мне».)

Когда каждая карточка стала двойной, надо наклеить на лист бумаги все маленькие листочки красным цветом верх. Теперь можно перечитать их и порадоваться достоинствам своих близких. Доброжелательность позволяет любую ситуацию увидеть в лучшем свете!

#### «Надписи на спине»

Участникам на спине прикрепляют листок чистой бумаги. Ребята встают друг за другом с карандашами в руках. Каждый пишет на спине своего товарища те качества, которые в нем ценит. Первый ученик цепочки переходит в конец и таким образом по кругу ребята добавляют положительные качества на листок каждого. Как вариант участники могут передвигаться в произвольном порядке. Это упражнение способствует развитию доверительной дружеской обстановки, а также помогает участникам обрести уверенность в себе по мере того, как они видят внимание и поддержку со стороны других.

#### «Незаконченное предложение»

Участникам по очереди предлагается закончить предложения, стимулирующие поиск позитива. Например,

- «Что мне больше всего нравится в моих друзьях, так это ...»
- «В нашей школе мне больше всего нравится ....., потому что ...»
- «Поддержка и помощь другим важны, потому что ...»

#### «Тайный друг»

Каждый участник вытаскивает по жребию имя одного из одноклассников. С этого времени он становится «тайным другом» этого одноклассника. Его задача – оказывать всяческую поддержку и помогать своему другу, но делать это надо ненавязчиво, чтобы тот не догадался (в противном случае ребята могут быть излишне назойливы). Можно оказывать тайные знаки внимания: написать добрые пожелания, сделать небольшой подарок-сюрприз своими руками. На проведение игры выделяется неделя, а затем проходит ее обсуждение. Участники вспоминают ситуации, когда они почувствовали поддержку, получили помощь.

#### «Слова, которые ранят» / «Слова, которые лечат»

1 этап. «Слова, которые ранят». Ведущий просит участников назвать слова и выражения, критические обидные замечания, которые могут причинить человеку страдание, боль, но, к сожалению, которые дети слышат друг от друга. Ведущий записывает эти слова на доску. Затем участники объединяются в группы по 3-4 человека, и каждая группа обсуждает одно выражение и объясняет всем, почему нельзя его употреблять, почему оно ранит человека, заставляет страдать, какие чувства вызывает у обиженного. По мере объяснения ведущий стирает слова, которые ранят, с доски.

2 этап. «Слова, которые лечат». Ведущий просит назвать слова и выражения, которые приносят облегчение, радость, вызывают хорошее настроение и уверенность в своих силах. Ведущий записывает их на доске. Так же в малых группах участники проговаривают, а затем объясняют всем, почему то или иное слово относится к словам, «которые лечат».

#### 4. ИГРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ.

##### «Надпись на футболке»



Все знают, что сейчас каждый может выбрать себе футболку на свой вкус и цвет. Некоторые люди, например, с помощью информации, помещенной на футболке, пытаются рассказать окружающим о своем жизненном кредо, своих принципах или увлечениях. Если человек снимет футболку – разве вместе с ней исчезнет и надпись? Конечно, нет. Во что бы ни был он одет, человек «транслирует» эту надпись всем своим видом, стилем общения, отношением к окружающим.

- 1) Задание для 3-4 малых групп: Внимательно присмотритесь к членам группы, ближайшей по часовой стрелке. «Прочитайте» и обсудите надпись на груди каждого из них, помня, прежде всего, о его лучших качествах, сделайте «копию» на отдельной полосе бумаги. При этом не нужно подписывать, кому принадлежит данная табличка.
- 2) Таблички с «надписями на футболке» передаются в группу «хозяев» надписей. Теперь группы должны решить, кому из ее членов предназначена каждая надпись. Участники по очереди «представляются», читая свои надписи и объясняя, почему выбрал данную табличку для себя.
- 3) Участники получают задание нарушить группы и разбиться на новые, в которых «надписи на футболках» их членов были бы близкими по смыслу. Количество и численный состав новых групп не ограничиваются.
- 4) Далее каждая вновь образованная группа в творческой форме создает свою визитную карточку, используя свои надписи.
- 5) Коллективный анализ игры. Содержанием разговора становятся чувства и эмоции участников, то новое, что они узнали о себе и друг о друге в процессе игры.

#### «Строим дом»

Занятие начинается с индивидуального задания: каждый на листе бумаги рисует дом, в котором он хотел бы жить. В «фундамент дома» обязательно закладываются «кирпичики», на которых написаны основные жизненные принципы жильцов дома. Когда каждый нарисует свой дом, ученики объединяются в малые группы. Членам одной группы предлагается «построить» один дом на всех, вырезав необходимые части из разных рисунков и наклеив их на один лист. И, наконец, группам предлагается «построить» один дом на всех по тем же принципам. Когда задание выполнено, представляется итоговый проект, затем все участники обсуждают, довольны ли они этим проектом, были ли учтены их идеи, если нет, почему. Необходимые материалы: листы бумаги, заготовка схематичного изображения дома, цветные маркеры, ножницы (на каждую группу), клей (на каждую группу).

#### «Дерево жизни»

Предлагаем каждому участнику нарисовать дерево своей жизни по следующей схеме:

- Корень - цель и смысл вашей жизни;
- Ствол - ваше представление о себе сегодня;
- Ветви - направления самосовершенствования, саморазвития, что вы хотите изменить в себе;
- Плоды - качества, которые вы хотели бы иметь; желания, которые вы хотите реализовать.

Лучше, если деревья рисуют на больших листах бумаги (это может быть обратная сторона обоев). Тогда по результатам работы «деревья» развешиваются на стенах и каждый участник «знакомит» со своим деревом.

Получается «волшебная роща». Можно обсудить с ребятами вопрос: «Какая получилась наша роща?» (веселая, унылая, добрая, разнообразная или однообразная). Каждый участник подбирает свое определение и обосновывает его. По желанию педагога можно продолжить работу с «волшебной рощей». Чтобы роща развивалась в благоприятных условиях, можно установить определенные правила на территории этой рощи. Ведь существуют дорожные знаки: разрешающие, запрещающие, предупреждающие. Какие аналогичные знаки можно предложить для того, чтобы соблюдались гуманные правила добрососедства и взаимоуважения, способствующие процветанию каждого дерева в нашей роще? Задания участникам: нарисовать или объяснить словами возможные варианты таких знаков: разрешающих, запрещающих, предупреждающих. Можно сочинить плакаты или правила поведения «в роще».

Таким образом на классном часу можно от индивидуального этапа работы перейти к коллективному.

#### «Проект моего «Я»

Каждому участнику выдаем проектную матрицу: слева внизу листа изображено окошко, где ученик "помещает" "Я" - сегодня" (описывает или рисует свое представление о себе). Справа наверху - окошко для описания себя в будущем "Я" - идеал". Первое и второе окошко соединяются лестницей, каждая ступенька которой - шаг на пути к идеалу. На "ступеньках" ученик с помощью педагога записывает программу действий по самосовершенствованию - приближению к идеалу.

## 5. РОЛЕВЫЕ ИГРЫ

### ПО РАЗРЕШЕНИЮ КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЙ

#### Разогревающее упражнение «Ассоциации»

Цель: актуализировать эмоциональный пласт опыта родителей связанный с конфликтами, и таким образом подготовить их к ролевой игре

#### «В Зазеркалье».

Инструкция: «Подберите, пожалуйста, словесные (вербальные) и образные ассоциации к слову конфликт. Напишите и нарисуйте их на флип-чарте».

Ассоциации родителей: гром и молния; злость, ярость, обида; шум в пчелином улье, кошки скребут; взрыв (2), падение; расхождение принципов, тяжелый осадок, тяжесть на душе, разбитое сердце.

#### Ролевая игра «В Зазеркалье»

Цель игры: расширить осознание родителями собственного вклада в развитие конфликтной ситуации и развить более глубокое, эмпатическое понимание переживаний другой стороны, участвующей в конфликте. Инструкция, сценарий и роли: Выберите, пожалуйста, типичную конфликтную ситуацию с воспитанниками своей школы, для которой вам хотелось бы найти более конструктивное решение (педагоги выбирают). Мы попробуем проиграть ее в ролевой игре и поискать другие варианты ее решения. Расскажите, кто в ней участвует, когда и где, вокруг чего разворачивается конфликт, какова последовательность событий (один из педагогов предлагает свою историю)». Педагог описывает ситуацию и перечисляет действующих лиц этой истории. Тренер обращается к группе с вопросом: «Кто хотел бы быть участниками этой ролевой игры?» Несколько человек отзывается. Педагог, который разыгрывает свою историю, распределяет между ними роли, учитывая пожелания участников. Далее начинается собственно ролевая игра.

### «Скажи Мишке хорошие слова»

Давайте попробуем назвать хорошие качества людей.

(Доброта, щедрость, вежливость, честность, жизнерадостность, ум, взаимопомощь, общительность).

Давайте для нашего Мишки придумаем хорошие слова.

Ты – добрый....

Затем каждый по очереди «превращается в мишку», а остальные участники говорят ему в роли мишки добрые слова.

А теперь подумайте, какие хорошие качества есть у вас.

Мы устроим конкурс хвастунов.

Каждый по очереди должен сказать про себя как можно больше хорошего.

-Кому было легко назвать свои хорошие качества?

-Кому было трудно?

3.Давайте встанем в круг, возьмемся за руки и скажем: «Мы очень хорошие!»

- сначала шепотом, потом обычным голосом и прокричим.

### «Насос и мяч»

Один из участников становится насосом, другие – мячами. «Мячи» стоят, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах. Корпус наклонен вперед, голова опущена. Когда «насос» начинает надувать мячи, сопровождая свои действия звуком, дети начинают медленно распрямляться, надувать щеки, поднимая руки. Мячи надуты. Ведущий вытягивает шланг насоса и дети, издавая звук «ш-ш-ш», возвращаются в исходное положение. Можно повторить несколько раз.

### «Где живут мои чувства?»

Все наши чувства живут внутри нас. В нас живут чувства: Радость, Грусть, Интерес, Страх, Злость, Любовь.

Каждое чувство живет в своем доме.

Перед вами силуэт человеческой фигуры. Мы попробуем сейчас определить, в каком именно месте живут ваши чувства. Представьте себе, что вы сейчас очень злитесь на кого-нибудь или что-нибудь. Постарайтесь всем телом почувствовать свою злость. Почувствуйте, где находится ваша злость в вашем теле? Как вы ее ощущаете? Может, она похожа на огонь в животе? Или у вас чешутся кулаки? Заштрихуйте красным карандашом место, где вы почувствовали злость. Представьте, что вы чего-то испугались. Что вас может напугать? Представили? Где находится ваш страх? Заштрихуйте это место черным карандашом.

А теперь вспомните, от чего вы грустите? Где находится ваша грусть?

Возьмите синий карандаш и закрасьте это место.

Представьте, что вы сейчас чему-то сильно радуетесь, вам легко, весело.

Где живет ваша радость? Заштрихуйте это место желтым карандашом.

Вспомните тех, кого вы любите? Что вы чувствуете при этом? Где вы почувствовали любовь, в каком месте она у вас живет. Возьмите зеленый карандаш и заштрихуйте это место.

Посмотрим, что у нас получилось. Все фигурки разные. Почему?

Вывод: мы все очень разные и чувствуем, тоже по-разному.

## 6. РИТУАЛЫ ЗАВЕРШЕНИЯ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ

### «Подарки» (20 мин.)

**М а т е р и а л ы :** каждому участнику набор листков в количестве, на единицу меньшем общего количества участников; карандаш. Все члены группы анонимно дарят друг другу воображаемые подарки, как если бы возможности дарящего были не ограничены ничем. Все пишут названия, наименования, обозначения, характеристики и количество тех вещей, предметов, объектов, явлений, которые хочется подарить именно данному участнику. Подарки не подписываются дарящим. Затем ведущий собирает подарки и складывает отдельными наборами, не передавая адресатам до тех пор, пока не будут собраны подарки для всех. Затем подарочные наборы раздаются. Некоторое время участники изучают содержание записок. Обсуждение итогов может вылиться в свободный обмен впечатлениями.

Выводы, догадки, соображения, связанные с характером подаренного друг другу, участники делают сами.

### «Конверты для добрых пожеланий» (20 мин.)

**М а т е р и а л ы :** конверты и карандаши или фломастеры каждому участнику. Кроме того, каждому потребуется столько листов бумаги, сколько участников в группе, включая вас. Попросите участников написать свои имена на конвертах. Дальше попросите их написать, и напишите сами пожелание, благодарность для каждого члена группы. Сложите все листочки в соответствующие конверты. Если участники захотят, они могут поделиться этими высказываниями с группой.

### «Групповая поэма» (30 мин.)

**М а т е р и а л ы :** листы бумаги и фломастеры на каждого участника.

Попросите участников написать свои инициалы в правом верхнем углу листка (вы тоже подпишите свой листок). Каждый участник пишет короткую строчку, с которой будет начинаться поэма, передает свой листок соседу слева, и тот дописывает свою строчку, продолжающую поэму. После того как каждый напишет по одной строчке на всех листках, законченная поэма возвращается автору первой строки.

После того как все поэмы будут написаны, прочтите свою. Потом спросите, кто еще хочет прочитать свою поэму.

## 7. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

### 1. «Почувствуй ребенка»

Родителям предлагается почувствовать в повседневном общении с ребенком моменты его различных переживаний и называть их при обращении к ребенку. Например. «Ты огорчен...», «Тебя радует...»

## 2. «Что нам должны дети?»

Заметить, сколько раз во время разговора с ребенком было произнесено слово «должен». Почувствовать, как реагирует ребенок на слово «должен», - попробовать заменить это слово другим, отметить реакцию.

## 3. «Насколько вы принимаете своего ребенка»

В течение 2-3-х дней подсчитайте, сколько раз вы обратились к ребенку с эмоционально положительными высказываниями (радость, приветствие, одобрение, поддержка) и сколько - с отрицательными (упреки, замечания, критика, обвинение и др.) Если количество положительных равно, либо больше отрицательных, то с общением все благополучно.

## 4. «Радостная встреча»

Представьте, что встречаете лучшего друга. Как вы показываете, что он дорог вам и близок? Теперь представьте, что это ваш ребенок, который приходит из школы домой, и вы показываете, что рады его видеть. Теперь это надо проделать на самом деле до всех других слов и вопросов. Хорошо бы продолжить эту встречу в том же духе в течение нескольких минут.

## 5. «Я-сообщение»

Попробуйте говорить от первого лица. Сообщите о себе, о своем переживании, а не давая характеристику ребенку и его поведению.

## 6. «Ты мне дорог»

Обнимайте вашего ребенка не менее 4-х раз в день (обычные утреннее приветствие и поцелуй на ночь не считаются). Неплохо то же делать и по отношению к взрослым членам семьи. Обратите внимание на реакции ребенка, да и на свои собственные

### Список использованной литературы

1. Борзова Л.П. Игры на уроках истории. М.Изд. ВЛАДОС-ПРЕСС.2001.
2. Вакуленко В.А., Уколова И.Е. Интерактивное обучение на уроках права.  
// Методическое пособие по интерактивным методам преподавания  
права в школе.М. Изд дом «Новый учебник». 2002 .С. 4-122.
3. Воспитание трудного ребенка. Дети с девиантным поведением. Учебно-методическое пособие./Под ред.М.И.Рожкова. М. ВЛАДОС. 2001.
4. Ерохина М.С. Дидактический материал по курсу "Человек и общество" (8 класс). Псков. Изд.ПОИПКРО, 1994.
5. Воспитание индивидуальности: Учебно-методическое пособие / Под ред.Е.Н.Степанова. М. ТЦ Сфера. 2005.
6. Лопатина А., Скребцова М. 50 уроков о смысле жизни (Для занятий с детьми среднего и старшего возраста) М. Амрита-Русь. 2003.
7. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и

маленьких.) М. Амрита-Русь. 2004.

8. Обучение правам человека. Практическое руководство для начальной и средней школы. М.1990; ООН, Нью-Йорк,1998.

9. Фурманов И.А. Психология детей с нарушениями поведения. М.ВЛАДОС. 2004.

10. Щуркова Н.Е. Классное руководство: игровые методики. М. 2004.

11. Щуркова Н.Е. Прикладная педагогика воспитания. СПб. Питер.2005.

Взаимодействие специалистов, работающих с семьей и семьи — целенаправленный процесс, в результате которого создаются благоприятные условия для развития ребёнка. Чем выше уровень этого взаимодействия, тем успешнее решаются и проблемы воспитания детей.